

LUI
SMA
LUF

20

ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRUARY.
7 - 11 / 2024

STAND A109



Roots and Connections: LMGA at ZONAMACO 2024 Unveiling Brazilian Cultural Depth and Artistic Bonds

Raíces y conexiones: LMGA en ZONAMACO 2024
Revelando la profundidad cultural y los lazos artísticos brasileños

From February 7th-11th, 2024, the next edition of ZONAMACO - Latin America's most expressive art fair, will take place in its birthplace, Mexico City. With over 200 exhibitors representing more than 25 countries, there will be a significant presence of Brazilian galleries, including Luis Maluf Galeria de Arte, which will occupy Stand A109.

For its debut at ZONAMACO, LMGA - Luis Maluf Galeria de Arte focuses on the pillars of exhibiting, studying, and promoting the plurality of Brazilian culture. With a collection of artworks by national and international artists who move between different languages, the gallery focuses on its multiplicity. Among the artists selected to make up our stand are: Bu'ú Kennedy, Edu Silva and Janet Vollebregt.

Del 7 al 11 de febrero de 2024, la próxima edición de ZONAMACO - la feria de arte más significativa de América Latina, tendrá lugar en su punto de origen, Ciudad de México. Con la participación de más de 200 expositores representando a más de 25 países, destacando la presencia significativa de galerías brasileñas, incluida Luis Maluf Galería de Arte, que ocupará el Stand A109.

En su primera participación en ZONAMACO, LMGA - Luis Maluf Galeria de Arte tiene como pilares la importancia de exponer, estudiar y promover la pluralidad de la cultura brasileña. Con una colección de obras de artistas nacionales e internacionales que se desenvuelven en diferentes lenguajes, la galería se centra en su multiplicidad. Entre los artistas seleccionados para formar parte de nuestro stand se encuentran: Bu'ú Kennedy, Edu Silva y Janet Vollebregt.





Bu'ú Kennedy

1978, Brazil

From the Ye'pamahsã people, Clan Üremirin Sararó - Patrilineal Fáttria, Bu'u Kennedy is a jaguar healer and indigenous artist. His name, associated with the Amazonian "tucunaré", reflects bravery. A practitioner of bahsese, a form of blessing, and Yaí wá (jaguar), Bu'ú defends culture and the environment. His marquetry, learnt at the Dirson Costa Institute's School of Arts, stands out in exhibitions such as Rites and allegories of nature (2023) and Moquém_Surarî: contemporary indigenous art (2021). Bu'u Kennedy participated in the Continental Biennial of Contemporary Indigenous Arts (2011) and the solo exhibition 'Artes Indígenas do Amazonas' (2009). His works have been displayed at the Museu do Índio, Rio de Janeiro, as well as in various international institutions

Del pueblo Ye'pamahsã, Clan Üremirin Sararó - Patrilineal Fáttria, Bu'u Kennedy es curandero de jaguares y artista indígena. Su nombre, asociado al "tucunaré" amazónico, refleja valentía. Practicante del bahsese, una forma de bendición, y del yaí wá (jaguar), Bu'ú defiende la cultura y el medio ambiente. Su marquetería, aprendida en la Escuela de Artes del Instituto Dirson Costa, destaca en exposiciones como Ritos y alegorías de la naturaleza (2023) y Moquém_Surarî: arte indígena contemporáneo (2021). Participó en la Bienal Continental de Arte Indígena Contemporáneo (2011) y en la exposición individual Artes Indígenas do Amazonas (2009), con obras en el Museu do Índio, Río de Janeiro, e instituciones internacionales.



2274
Pirõ ma'ã, 2023
marquetry
17 x 20,9 x 1,6 in
U\$ 13.771,00

2274
Pirõ ma'ã, 2023
marquetería
43,2 x 53,2 x 4 cm
U\$ 13.771,00



2275
Su'owé numiã, 2023
marquetry
17 x 20,9 x 1,6 in
U\$ 13.771,00

2275
Su'owé numiã, 2023
marquetería
43,2 x 53,2 x 4 cm
U\$ 13.771,00

LUI
SMA
LUF





2219
Uhuri se'éma'ã, 2023
marquetry
15,7 x 19,7 x 0,4 in
U\$ 12.857,00

2219
Uhuri se'éma'ã, 2023
marquetería
40 x 50 x 1 cm
U\$ 12.857,00



2298
Momôrõ hori, 2023
acrylic and Posca pen on
canvas
7,9 x 11,8 x 0,6 in
U\$ 5.714,00

2298
Momôrõ hori, 2023
acrílico y rotulador Posca
sobre lienzo
20 x 30 x 1,5 cm
U\$ 5.714,00



2296
Se'ã wu'ũ, 2023
acrylic and Posca pen on
canvas
7,9 x 11,8 x 0,6 in
U\$ 5.714,00

2296
Se'ã wu'ũ, 2023
acrílico y rotulador Posca
sobre lienzo
20 x 30 x 1,5 cm
U\$ 5.714,00



2297
Kaapi'tu hori, 2023
acrylic and Posca pen on
canvas
7,9 x 11,8 x 0,6 in
U\$ 5.714,00

2297
Kaapi'tu hori, 2023
acrílico y rotulador Posca
sobre lienzo
20 x 30 x 1,5 cm
U\$ 5.714,00

LUI
SMA
LUF





Edu Silva

1979, Brazil

His compositions provoke reflections on territorial tensions, leading the viewer into an intriguing reflective universe. In his visual research, he explores nuances and asymmetries in his paintings, featuring in notable exhibitions such as Sesc Belenzinho, São Paulo (2023), and the Museum of Northern History, Kirkland Lake, Canada (2022). His works are part of prestigious collections such as the Cerveira Art Biennial Foundation, Vila Nova de Cerveira, Portugal, MACRS, Porto Alegre, Brazil, MAR, Rio de Janeiro, Brazil, and Inhotim, Minas Gerais, Brazil.

Sus composiciones provocan reflexiones sobre las tensiones territoriales, llevando al espectador a un intrigante universo reflexivo. En su investigación visual, explora matices y asimetrías en sus pinturas, presentes en exposiciones notables como Sesc Belenzinho, São Paulo (2023), y el Museo de Historia del Norte, Kirkland Lake, Canadá (2022). Sus obras forman parte de prestigiosas colecciones como la Fundación Bienal de Arte de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal, MACRS, Porto Alegre, Brasil, MAR, Río de Janeiro, Brasil, e Inhotim, Minas Gerais, Brasil.

ZONAMACO
STAND A109

Edu Silva



Composition
acrylic on canvas
55.1 x 90.5 x 1.1 in
U\$ 25.200,00

Composición
acrílico sobre tela
140 x 230 x 3 cm
U\$ 25.200,00



2278
ESM 004, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2278
ESM 004, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2279
ESM 007, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2279
ESM 007, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2280
ESM 008, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2280
ESM 008, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2281
ESM 009, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2281
ESM 009, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2283
ESM 041, 2019
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2283
ESM 041, 2019
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2284
ESM 045, 2017
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2284
ESM 045, 2017
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2285
ESM 046, 2017
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2285
ESM 046, 2017
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2286
ESM 047, 2018
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2286
ESM 047, 2018
acrílico sobre lienzo
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00

LUI
SMA
LUF





2287
ESM 048, 2017
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2287
ESM 048, 2017
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



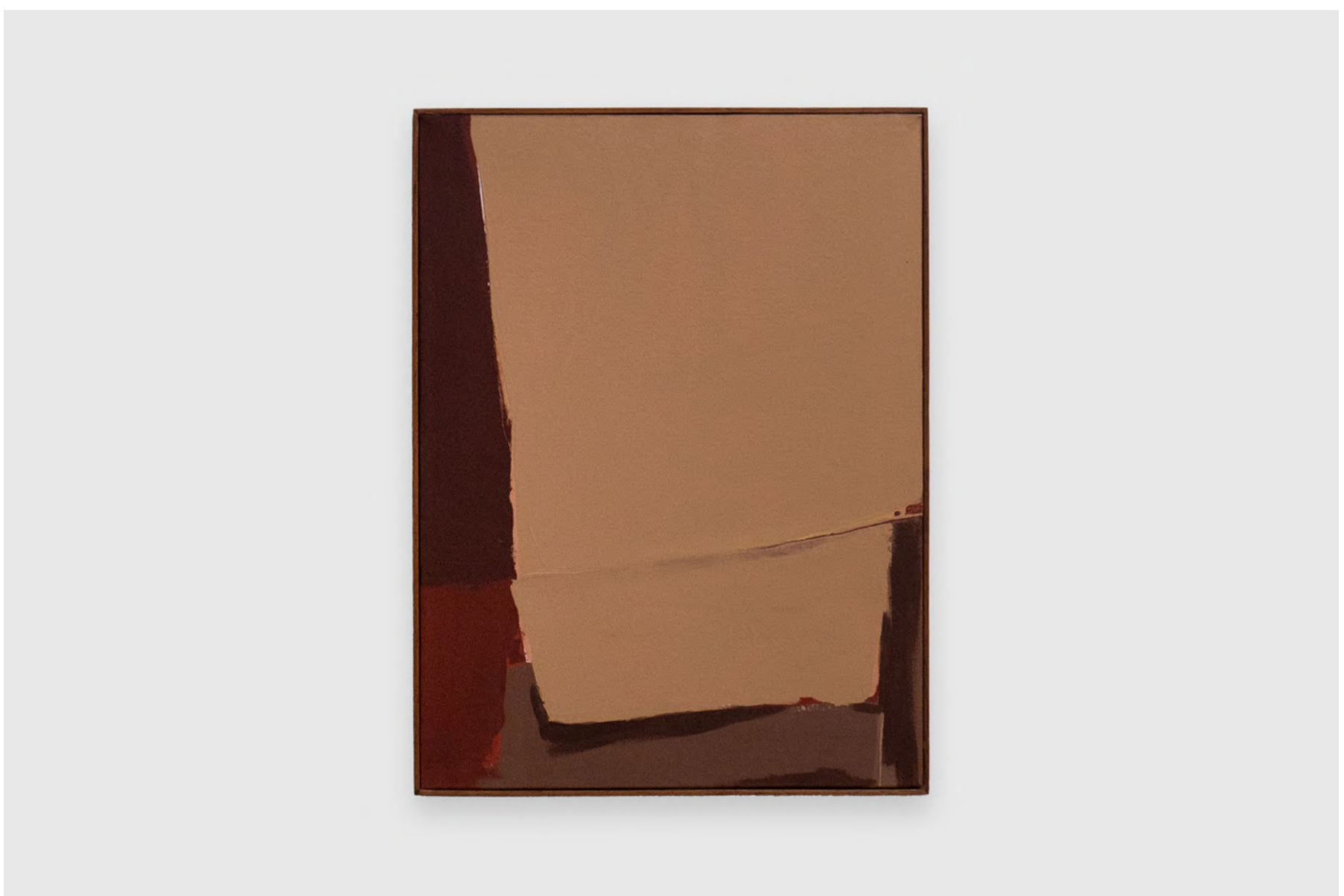
2277
ESM 002, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

2277
ESM 002, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



0505
109, 2022
acrylic on linen
15,7 x 11,8 x 0,8 in
U\$ 1.400,00

0505
109, 2022
acrílico sobre tela
40 x 30 x 2 cm
U\$ 1.400,00



1272
ESM 003, 2016
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

1272
ESM 003, 2016
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



1275
ESM 051, 2017
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

1275
ESM 051, 2017
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



1276
094, 2022
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

1276
094, 2022
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



1277
074, 2021
acrylic on canvas
15,7 x 11,8 x 1,2 in
U\$ 1.400,00

1277
074, 2021
acrílico sobre tela
40 x 30 x 3 cm
U\$ 1.400,00



2071
134, 2023
acrílica sobre linho
27,8 x 20,1 x 1,4 in
U\$ 2.430,00

2071
134, 2023
acrílico sobre tela
70,5 x 51 x 3,5 cm
U\$ 2.430,00

LUI
SMA
LUF





2306
095, 2023
oil on canvas
variable dimensions
U\$ 4.500,00

2306
095, 2023
óleo sobre tela, políptico
dimensiones variables
U\$ 4.500,00



2312
Desmantelar, 2023
acrylic plaster, polymer emulsion,
acrylic paint, metal clip, gold leaf,
matt acrylic medium and canvas
on cardboard
4 pieces of 16,1 x 15,4 x 1,4 in
U\$ 6.400,00

2312
Desmantelar, 2023
yeso acrílico, emulsión
polimérica, pintura acrílica, clip
metálico, pan de oro, medio
acrílico mate y lienzo sobre
cartón
4 piezas de 41 x 39 x 3,5 cm
U\$ 6.400,00





1867
Pacto 08, 2023
marble and cardboard
diptych
12,8 x 10,2 x 1,6 in
12,8 x 7,1 x 1,6 in
U\$ 2.300,00

1867
Pacto 08, 2023
mármol y cartón
díptico
32,5 x 26 x 4 cm
32,5 x 18 x 4 cm
U\$ 2.300,00



1903
Pacto 01, 2023
marble and cardboard
33,1 x 11,4 x 6,1 in
U\$ 5.160,00

1903
Pacto 01, 2023
mármol y cartón
84 x 29 x 15,5 cm
U\$ 5.160,00



Janet Vollebgregt

1969, The Netherlands

Exploring the convergence between architecture, visual arts and the energy of minerals, Janet Vollebregt stands out for her in-depth research. Her transdisciplinary approach focuses on the harmony between individual and collective energies. The use of crystals in her work aims to expand the sensory field, while seeking to re-establish harmony between nature, architecture and art. Living between Brazil and the Netherlands, she actively participates in solo and group exhibitions, such as at the National Museum of the Republic in Brasilia (2022). Her works are in collections in Brazil and in international institutions in China, Germany and France.

Explorando la convergencia entre la arquitectura, las artes visuales y la energía de los minerales, Janet Vollebregt destaca por su profunda investigación. Su enfoque transdisciplinar se centra en la armonía entre las energías individuales y colectivas. El uso de cristales en su obra pretende ampliar el campo sensorial, al tiempo que busca restablecer la armonía entre la naturaleza, la arquitectura y el arte. Residiendo entre Brasil y los Países Bajos, participa activamente en exposiciones individuales y colectivas, como en el Museo Nacional de la República de Brasilia (2022). Sus obras forman parte de colecciones en Brasil y en instituciones internacionales de China, Alemania y Francia.



1313
Pingente Opala
Girassol, 2022
sunflower quartz and brass
26,4 x 2,6 x 5,1 in
U\$ 5.538,00

1313
Pingente Opala
Girassol, 2022
cuarzo girasol y latón
67 x 6,6 x 13 cm
U\$ 5.538,00



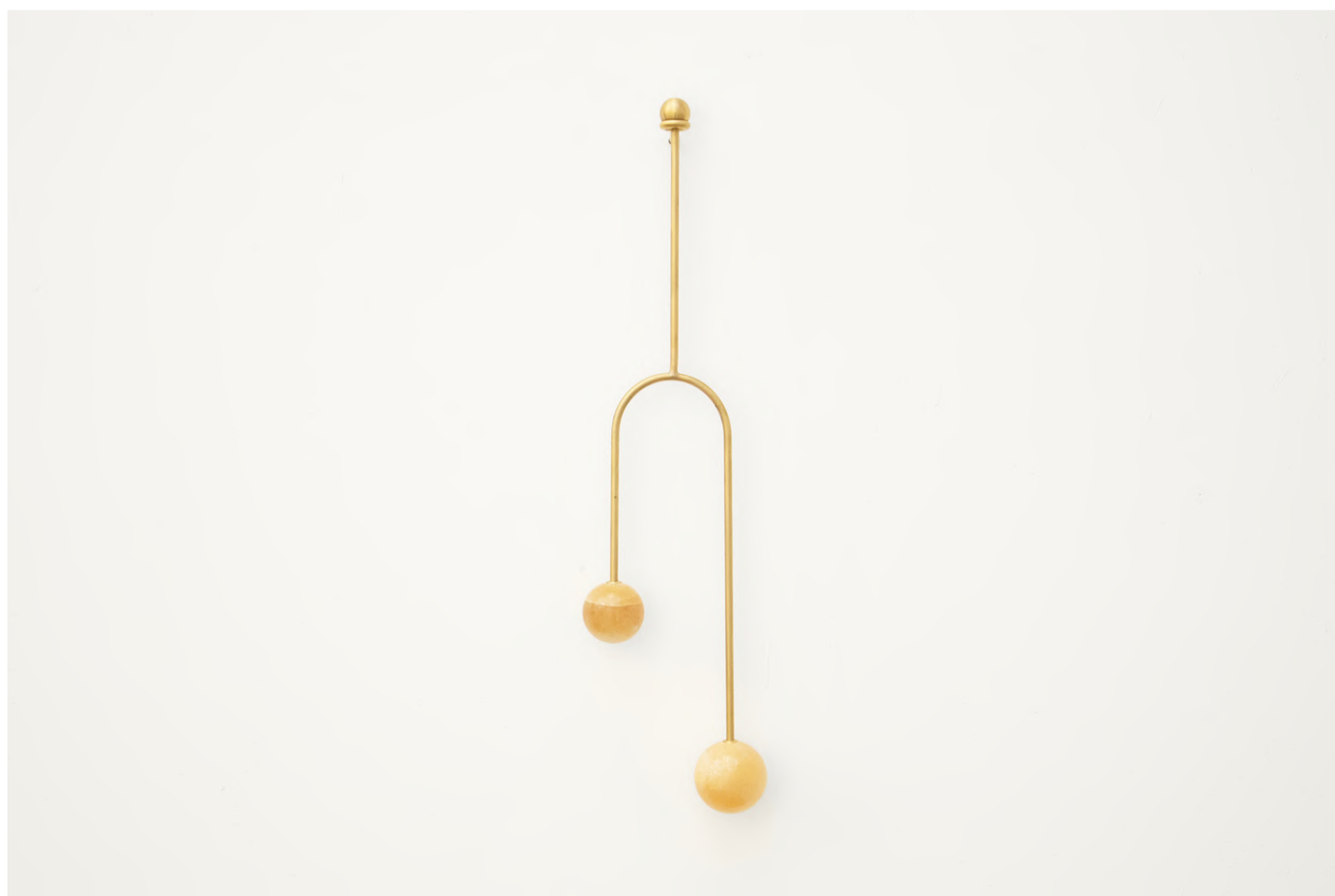
2293
Pingente Jaspe
Policromo, 2023
polychrome jasper and
brass
29,5 x 3,9 x 5,9 in
U\$ 8.553,00

2293
Pingente Jaspe
Policromo, 2023
aspe policromado y latón
75 x 10 x 15 cm
U\$ 8.553,00



2269
Pingente duplo em
Quartzo Rosa, 2022
rose quartz and brass
26 x 6,7 x 5,5 in
U\$ 6.579,00

2269
Pingente duplo em
Quartzo Rosa, 2022
cuarzo rosa y latón
66 x 17 x 14 cm
U\$ 6.579,00



2294
Pingente duplo em
Calcita Mel, 2023
honey calcite and brass
26 x 6,7 x 5,5 in
U\$ 6.579,00

2294
Pingente duplo em
Calcita Mel, 2023
calcita miel y latón
66 x 17 x 14 cm
U\$ 6.579,00

LUI
SMA
LUF





2273
Mirrored Mountain,
2023
oil on canvas, brass and
polycromo jasper
12,4 x 10 x 4,5 in
U\$ 17.356,00

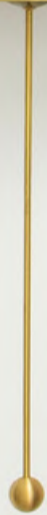
2273
Mirrored Mountain,
2023
óleo sobre lienzo, latón y
jaspe policromado
31,5 x 25,5 x 11,5 cm
U\$ 17.356,00



2272
As above so below,
2023
oil on canvas, brass and
blue kyanite
12,4 x 10 x 4,5 in
U\$ 17.356,00

2272
As above so below,
2023
óleo sobre lienzo, latón y
cianita azul
31,5 x 25,5 x 11,5 cm
U\$ 17.356,00

LUI
SMA
LUF





1520
Totem Antenna, 2019
brass, quartz crystal, lapis
lazuli (or blue sodalite),
angelite (or light blue
sodalite), rose quartz,
pyrite, orange calcite, red
jaspe (or obsidian)
98,4 x 29,5 x 29,5 in
U\$ 38.100,00

1520
Totem Antenna, 2019
latón, cristal de cuarzo,
lapislázuli (o sodalita azul),
angelita (o sodalita azul
claro), cuarzo rosa, pirita,
calcita naranja, jaspe rojo
(u obsidiana)
250 x 75 x 75 cm
U\$ 38.100,00



2292
Piercing com quartzo
rosa, 2023
rose quartzo,solid steel
and brass
29,5 x 25,2 x 9,8 in
U\$ 8.800,00

2292
Piercing com quartzo
rosa, 2023
cuarzo rosa, acero macizo
y latón
75 x 64 x 25 cm
U\$ 8.800,00





Piercing com quartzo rosa, 2023
Rose quartz piercing, 2023
Piercing de cuarzo rosa, 2023

The union between architecture, fine arts and minerals is present in Janet Vollebregt's "Building Piercings" series.

Since ancient times, humanity has adorned the body with talismans for protection and jewelry to emphasize beauty and communicate identity..

By piercing through architecture, Janet Vollebregt designs talismans for buildings. In this way, she personifies the building into a living entity, but in a different vibration to the human one, creating new dialogues between the human body, buildings and nature.

According to the artist, if we treat buildings as if they were living organisms, we will make more sustainable choices and create environments that nourish people and the planet.

La unión entre arquitectura, bellas artes y minerales está presente en la serie "Building Piercings" de Janet Vollebregt.

Desde la antigüedad, la humanidad se ha adornado el cuerpo con talismanes para protegerse y joyas para resaltar la belleza y comunicar su identidad.

Al perforar la arquitectura, Janet Vollebregt diseña talismanes para los edificios. De este modo, personifica el edificio en una entidad viva, pero en una vibración distinta a la humana, creando nuevos diálogos entre el cuerpo humano, los edificios y la naturaleza.

Según la artista, si tratamos los edificios como organismos vivos, tomaremos decisiones más sostenibles y crearemos entornos que nutran a las personas y al planeta.

LMGA



Usina

About us Quiénes somos

Since 2014, the Luis Maluf Art Gallery has stood out as a benchmark for contemporary artistic expression. Located in the Jardins and Barra Funda (Usina Luis Maluf) areas, the gallery makes a significant contribution to enriching São Paulo's cultural scene. Its mission encompasses not only the promotion of debates and the integration of people, art and culture, but also the provision of fundamental support to artists through a robust artistic residency at the Usina, providing a favourable environment for cultural exchange and creative development. Luis Maluf Galeria de Arte has, therefore, solidified itself as a dynamic and inclusive epicentre for the appreciation and production of contemporary art.



Gallery
Galería

Desde 2014, la Galería de Arte Luis Maluf se ha destacado como un referente para la expresión artística contemporánea. Ubicada en las áreas de Jardins y Barra Funda (Usina Luis Maluf), la galería realiza una contribución significativa para enriquecer la escena cultural de São Paulo. Su misión abarca no solo la promoción de debates y la integración de personas, arte y cultura, sino también la provisión de un apoyo fundamental a los artistas a través de una sólida residencia artística en la Usina, brindando un entorno propicio para el intercambio cultural y el desarrollo creativo. De esta manera, Luis Maluf Galería de Arte se ha consolidado como un epicentro dinámico e inclusivo para la apreciación y producción del arte contemporáneo.

Sao Paulo, Brazil

20  ZONA
MACO.
MÉXICO
ARTE
CONTEMPO
RÁNEO.
FEBRUARY.
7 - 11 / 2024

STAND A109

contact/contacto
+55 11 9 9344-4238
luis@luismaaluf.com



www.luismaaluf.com